

Decima
edizione

**Premio
Francesco Fabbri
per le Arti
Contemporanee
2021**



Fondazione
Francesco
Fabbri

FFF—Exhibition

Decima
edizione

**Premio
Francesco Fabbri
per le Arti
Contemporanee
2021**



FFF—Exhibition

Fondazione
Francesco
Fabbri



**Premio Francesco Fabbri
per le Arti Contemporanee
2021**

Decima edizione

Villa Brandolini,
Pieve di Soligo (TV)
27 novembre –
19 dicembre 2021



con:



con il
contributo di:



rassegna
inserita in:



con il
patrocinio di:



si ringrazia:



A cura di:
Carlo Sala

Giuria:
Arte emergente
Lorenzo Balbi
Rossella Farinotti
Antonio Grulli
Stefano Raimondi

Fotografia contemporanea
Daniele De Luigi
Francesca Lazzarini
Giangavino Pazzola
Valentina Tanni

Coordinamento organizzativo:
Chiara Pozzobon

Progetto grafico:
Metodo studio
(Paolo Palma,
Alessio Romandini)

Tutti i diritti riservati
© Fondazione Francesco
Fabbri Onlus
© Gli autori per i testi

Crediti fotografici
© Gli autori

Edito da
©2021 Edizioni Francesco Fabbri

ISBN 978-88-941857-9-9

Fondazione
Francesco Fabbri

Presidente:
Bruno Dal Col

**Consiglio
di Amministrazione:**
Alberto Baban
Raffaele Mazzucco
Cristina Pin
Graziano Lazzarotto
Cristina Da Soller

Segretario:
Alberto De Lucca

Comitato curatoriale:
Federico Della Puppa
Antonella Faggiani
Roberto Masiero
Carlo Sala

Coordinatore:
Viviana Carlet

**Comitato scientifico
territoriale:**
Quirino Biscaro
Patrizio Bof
Aldo Bonomi
Maurizio Castro
Luisa Cigagna
Maurizio Rasera
Renato Ruffini
Pierluigi Sacco
Ivano Sartor
Elita Schillaci
Roberto Siagri
Giovanna Segre
Paolo Zanenga

Indice

4

Saluti istituzionali

6

**PREMIO FRANCESCO FABBRI
PER LE ARTI CONTEMPORANEE**

L'edizione del decennale

9

Arte emergente

29

Fotografia contemporanea

Fondazione Francesco Fabbri è lieta di proporre per il decimo anno consecutivo *Il Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee*, che è dal suo esordio un bacino di talenti artistici. Grazie alla curatela di Carlo Sala e dei numerosi giurati con comprovata esperienza, questo appuntamento diventa il trampolino di lancio per molti artisti e la conferma di una brillante carriera per altri, restituendo allo spettatore l'evoluzione del tempo presente. L'edizione 2021 si svolge all'interno del centenario dalla nascita di Francesco Fabbri e la Fondazione anche mediante il Premio Fabbri, vuole continuare a portare avanti la sua attività di riflessione critica verso i temi della contemporaneità, nella convinzione che il miglior modo di ricordare il senatore sia proprio adottando la capacità di guardare verso il futuro, che sempre dimostrò nella sua azione politica. Ringraziamo la Città di Pieve di Soligo, la Provincia di Treviso e La Regione del Veneto per il loro sostegno in questo decennale del Premio Fabbri, contribuendo a renderlo una delle manifestazioni più autorevoli nel suo campo.

■■■■■
Bruno Dal Col
Presidente Fondazione Francesco Fabbri

La decima edizione del Premio "Francesco Fabbri per le Arti contemporanee", si arricchisce di significati visto che quest'anno ricorre il centenario della nascita di Francesco Fabbri, innovatore animato da una fortissima coscienza sociale, al quale è dedicata la Fondazione.

Una istituzione che con le sue attività si conferma fondamentale strumento di sviluppo culturale, sociale ed economico per tutta la nostra comunità. È un patrimonio di energia e impegno che con professionalità affronta le tematiche legate alla contemporaneità, spaziando dal paesaggio al sistema culturale fino ad arrivare alle arti ed assume sempre nuovi significati; significati e linguaggi che, considerato anche il delicato periodo storico che stiamo vivendo, ci saranno certamente utili per valutare il presente e rielaborare progettualità per il futuro. Arte emergente e fotografia contemporanea sono contenuti culturali che aggiungono ulteriore valore alla cultura del Veneto, terra di storia, arte e innovazione. Grazie alla Fondazione e complimenti a tutti i partecipanti e alle giurie che con attenzione assegnano i premi ad autori emergenti.

■■■■■
Cristiano Corazzari
Assessore alla Cultura Regione del Veneto

Con grande orgoglio porto il mio saluto in occasione del Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee, iniziativa che da dieci anni promuove artisti e fotografi emergenti, capace di portare nel territorio della Marca Trevigiana uno spaccato della contemporaneità che ci circonda. Mai come in questo momento storico dove tutto sembra confuso, mantenere alta l'attenzione nei confronti del talento, dell'arte e della fotografia del futuro diventa un imperativo per le Amministrazioni Pubbliche. Anche per questo la Provincia di Treviso ha inserito il premio nel cartello provinciale di RetEventi, dove vengono raccolte le iniziative culturali di qualità trevigiane, eccellenza territoriale che garantisce la circolazione delle idee, della cultura e attrazione per visitatori e turisti. Non posso allora che complimentarmi con la Fondazione Francesco Fabbri Onlus per l'impegno che profonde ogni anno nell'organizzazione del Premio e auguro a tutti, organizzatori, curatori, artisti partecipanti e pubblico, la migliore riuscita di questa edizione.

■■■■■
Stefano Marcon
Presidente della Provincia
di Treviso

La Città di Pieve di Soligo nel centenario dalla nascita di Francesco Fabbri e Andrea Zanzotto ha un fitto calendario di eventi dedicati alla loro memoria e al rinnovamento del loro pensiero. Il Premio Fabbri per le Arti Contemporanee è una delle manifestazioni fisse della Città, ormai da dieci anni, all'interno della splendida cornice di Villa Brandolini, che fa da incubatore di attività culturali e sociali. Grazie a questo evento la Fondazione porta a Pieve di Soligo uno spaccato della nostra contemporaneità nazionale e internazionale, attraverso la partecipazione di numerosi artisti che ci pongono costantemente degli interrogativi sul tempo presente e sui suoi molteplici aspetti.

■■■■■
Stefano Soldan
Sindaco di Pieve di Soligo

L'edizione 2021 del Premio Fabbri è un importante punto di arrivo per la manifestazione che lungo dieci anni di attività ha tentato di essere una 'cartina tornasole' delle istanze di ricerca che si manifestavano, con una particolare attenzione verso lo scenario italiano. La sezione dedicata agli under 35 è come di consueto caratterizzata da una pluralità di forme espressive che vanno dall'installazione alla scultura, dal video fino ad un'ampia presenza di opere pittoriche che declinano il linguaggio figurativo secondo una polifonia di visioni testimoniando un momento di grande vitalità per tale linguaggio. Un'altra tendenza che appare evidente è come varie opere della sezione di fotografia si interrogano sulla relazione tra le immagini, la tecnologia e il mondo digitale mettendo a nudo anche le contraddizioni di quest'ultimo e i suoi risvolti sociali. Ludovica Anversa (Milano, 1996) con il lavoro *Dove lasciare i miei occhi* (2020) si è aggiudicata la decima edizione del Premio Fabbri nella sezione Arte emergente. Il dipinto è prima di tutto una meditazione sullo statuto stesso delle immagini, che nel suo caso appaiono come volutamente incerte e sfuggenti. L'elemento figurativo che appare nella tela è giocato su una serie di dicotomie che lo rendono al tempo stesso domestico e inquietante, organico e freddo, presente e assente generando un colloquio profondo con l'immagine. La prima menzione della giuria è andata a Giulia Maiorano (Milano, 1991) per il lavoro *CASTELLI IN ARIA* (2020), un'installazione composta da una serie di elementi in ceramica. L'opera riesce a sovvertire in chiave positiva l'espressione richiamata nel titolo del lavoro che usualmente designa un progetto difficilmente destinato a realizzarsi: l'artista ha voluto dare forma tangibile al dominio dell'immaginazione. Una seconda menzione è andata a Davide Serpetti (L'Aquila, 1990) per l'opera *Singer in the rye* (2020). Il dipinto raffigura l'attore e cantante Donald McKinley Glover – noto anche con lo pseudonimo di Childish Gambino – uno dei personaggi del 'pantheon' contemporaneo di cui l'immaginario dell'autore si nutre quotidianamente. Serpetti ha tratto e rielaborato il frame di un videoclip musicale utilizzando

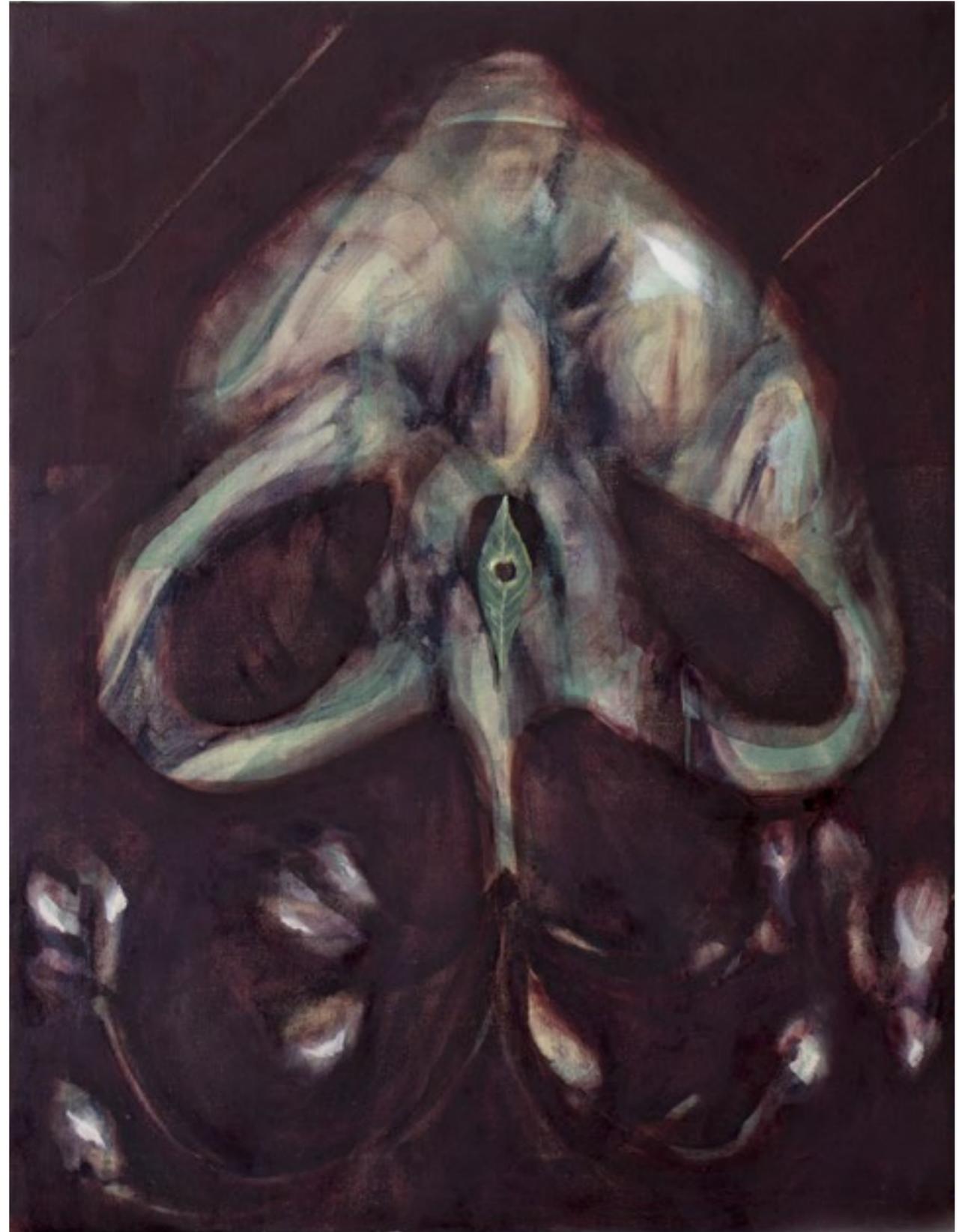
così la cultura di massa americana come un pretesto visivo per esprimere sensazioni e stati emotivi. Infine, l'ultima menzione va al collettivo Vaste Programme per l'installazione *Gänzlich Unerreichbar* del 2021 che riflette sull'intelligenza artificiale e i processi di *machine learning*. Gli autori, invece di adottare un atteggiamento positivista, hanno lavorato sugli aspetti insondabili di questi processi tecnologici. Il loro video presenta dei tratti misteriosi e incomprensibili dove l'unica forma che si disvela è quella del volto di un Sileno, richiamando così al pensiero del filosofo tedesco Friedrich Wilhelm Nietzsche quando sosteneva che per comprendere la scienza occorre invocare anche una dimensione dionisiaca e slegata dalla logica. Una riflessione sulla relazione tra uomo e tecnologia è al centro anche del lavoro *Leroy Merlin, Human Image Recognition, #001* (2021) di Alessandro Sambini (Rovigo, 1982) che si è aggiudicato la sezione Fotografia contemporanea del Premio Fabbri. L'autore ha analizzato varie porzioni di un'immagine pubblicitaria preesistente ricalcando il modo di agire di un algoritmo di *Image Recognition*. Sulla superficie della fotografia sono scritti a mano i vari risultati delle esegesi condotte che appaiono come il frutto della memoria visiva dell'artista che si è stratificata negli anni. In questa sezione, la prima menzione della giuria è andata a Cecilia Del Gatto (Fermo, 1995) per *Umi Hotaru* (2021). L'autrice ha connesso gli aspetti narrativi del suo lavoro alla dimensione formale, per rifarsi alle vicende di uno specifico momento storico. L'opera è stata realizzata utilizzando la bioluminescenza delle lucciole marine (adottata in tempo di guerra dall'esercito giapponese) per imprimere nel foglio il testo della lettera di un soldato dal fronte che riflette sui temi della vita. L'opera *Il cielo stellato, soggetti ricostruiti* (2021) di Caterina Erica Shanta (Landstuhl, 1986) – con cui l'artista si è aggiudicata la menzione – è una riflessione sui vari modi odierni di vedere e documentare il reale. L'autrice ha realizzato il lavoro attraverso la tecnica della fotogrammetria fondendo le varie immagini realizzate dal pubblico durante la festa della Madonna della Bruna di Matera. Ogni anno durante la manifestazione un carro allegorico

di cartapesta viene distrutto dai partecipanti generando una perdita che l'autrice ha voluto colmare attraverso la sua opera. L'ultima menzione della giuria va a Carlo Zanni (La Spezia, 1975), un autore che da anni si interroga sulla relazione tra uomo e tecnologie digitali, per il lavoro *Free Shipping, Free Return (Caterina)* del 2021. L'immagine esposta è il frutto di un filtro di Instagram che sovrappone al volto, sotto forma di tatuaggi, delle frasi tratte dalle pagine di check-out dove si conclude il processo di vendita dei negozi virtuali. Questo processo permette di ragionare sul ruolo sociale e psicologico dell'eCommerce, ma anche sui fenomeni contemporanei legati alla rappresentazione di sé stessi.

Arte
emergente

██████
Vincitore
della sezione
Arte emergente

██████
Ludovica Anversa
*Dove lasciare
i miei occhi,*
2020
Olio su lino





Menzione
della Giuria
Arte emergente

Davide Serpetti
Singer in the rye,
2020
Olio, acrilico
e spray su tela



Menzione
della Giuria
Arte emergente

Giulia Maiorano
CASTELLI IN ARIA,
2020
Ceramica colorata
a ingobbio
e smaltata



Menzione
 della Giuria
 Arte emergente

Vaste Programme
*Gänzlich
 Unerreichbar*,
 2021
 Video, 4'00",
 UV printed
 plexiglass

Mattia Bertolo

Limen I,
 2021
 Tessuto, velcro,
 legno



Mara Callegaro

In Case of War,
 2021
 Zucchero, plastica,
 ferro



Chiara Calore

*Vestizione
numero ignoto,*
2021
Olio su tela



Alice Caracciolo

*I arbitrarily fired
and hit,*
2020
Video, 10'

Years later, for the third time, I
volunteered in the last war



Martina Camani

*I WANT
(to kiss you
so much),*
2021
Installazione,
serie trampolino
elastico, ricamo
su stoffa



Roberto Casti

*The outsider
(Momento cinque),*
2020-2021
Stampa su carta
fotografica,
cornici in legno,
cartoncino, vetro,
radio,
Audio, 10'01"



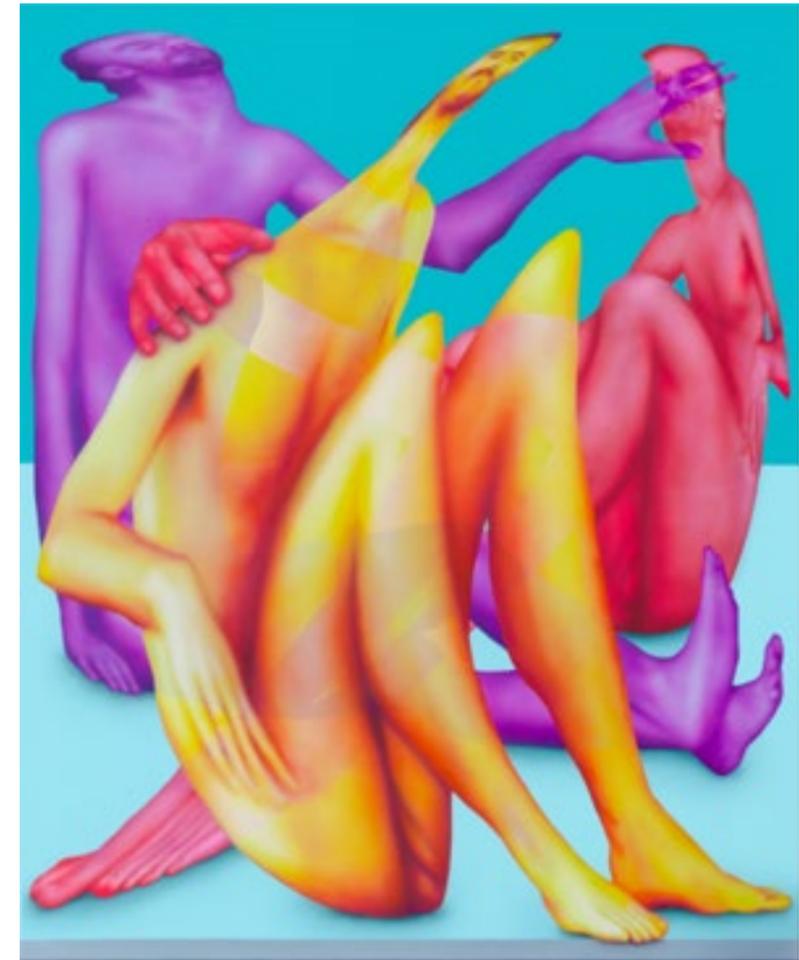
Lorenzo Conforti

Semionauti di strada,
2021
Monotipo
su carta



Gabriele Ermini

Senza titolo (incontro #04),
2021
Olio e acrilico
su tela



Carmela De Falco

Untitled (an always open door),
2021
Fermaporta -
porcellana,
pigmento
argentato



Ilaria Fasoli

Mermaid,
2021
Olio su tela



Melania Fusco

Fataità,
2020
Ceramica lustrata



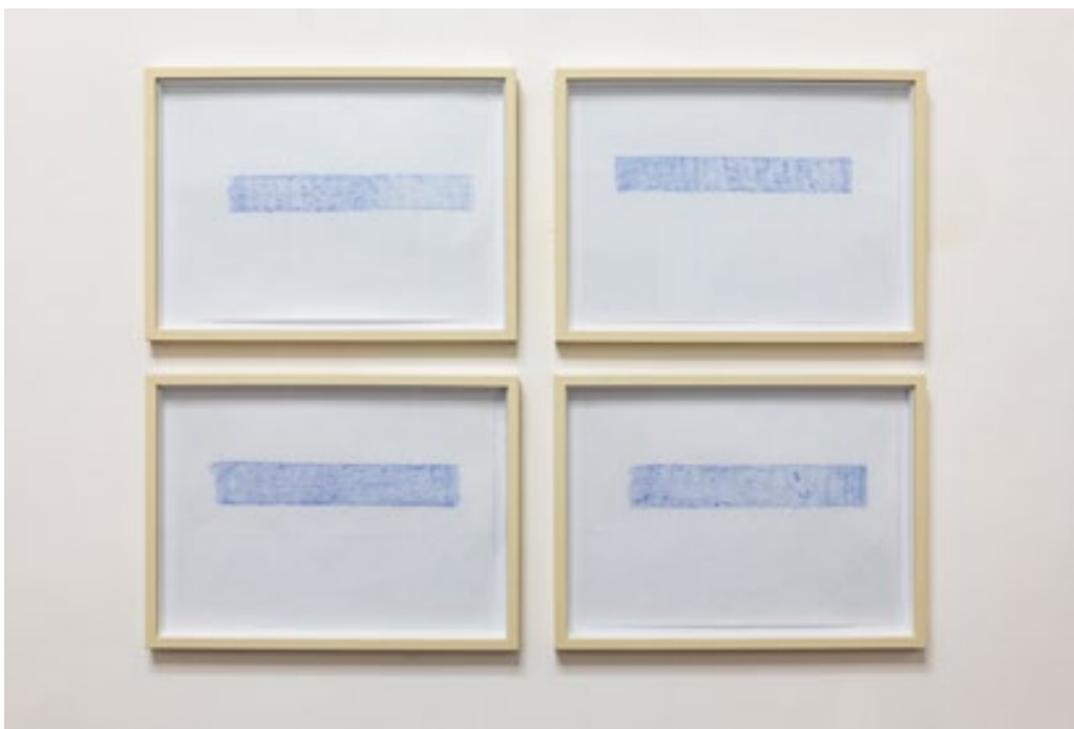
Angela Grigolato

Convivio,
2021
Installazione
comprensiva
di incisione CNC
su legno, ricamo
e cucitura



Teresa Gargiulo

*how to draw
an island:
notes #1,
notes #2,
notes #3,
notes #4,*
2020
Frottage,
pastello su carta,
foto ©Danilo
Donzelli,
Courtesy Galleria
Tiziana Di Caro



Yiming He

Track 2011,
2021
Olio su tela



Alice Mestriner

In-formation,
2021
Pasta di frammenti
di intonaco e colla



Ludovico Orombelli

Trapunta per bambino,
2021
Tempera all'uovo
su tela



Stefan Milosavljevic

Street Angel,
2021
Scarpa col tacco
da uomo (11US)
[proveniente
dall'archivio
dell'artista
utilizzata dallo
stesso a partire
dall'anno 2014]
e formazione
minerale di quarzo
rosa grezzo 5kg



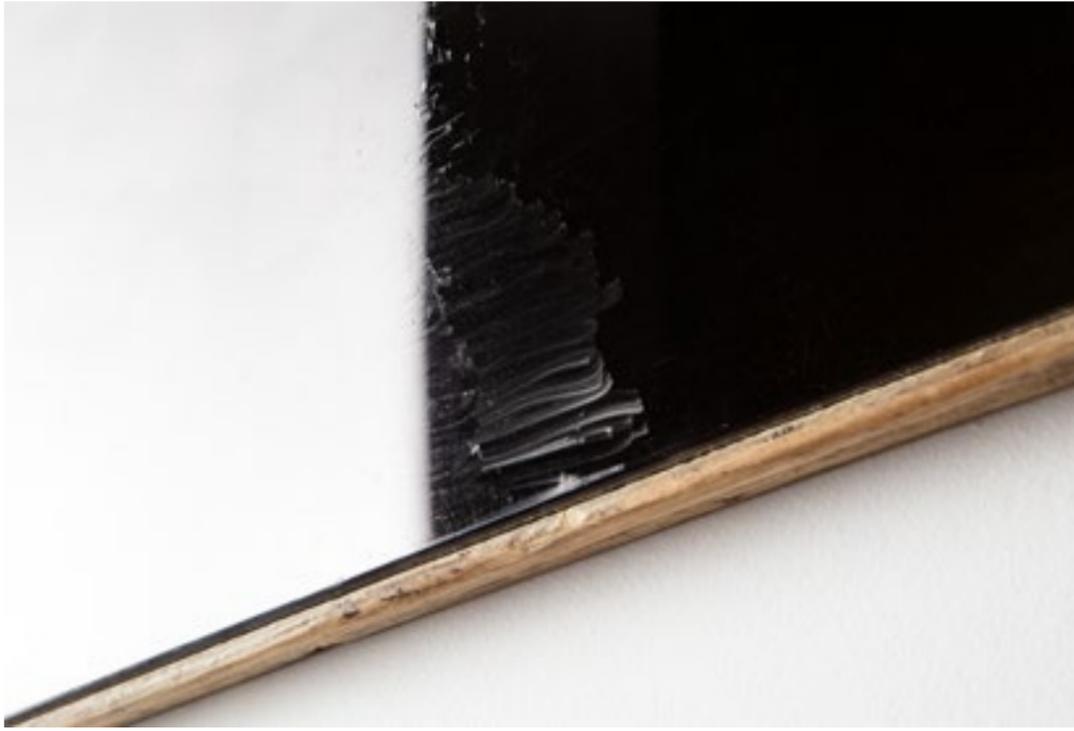
Yara Piras

Hanz Danz,
2020
Mixed media



Giovanna Repetto

Senza titolo,
chiuso nel 2021
Specchio,
pennarello
indelebile



Marco Rossi

Passagès,
2020
Videoanimazione
in gum print
(1430 stampe
calcografiche),
3'42" in loop



Marco Rossetti

Like a morning star,
2021
Stampa su carta
cotone su forex,
legno e acrilico



RunoB

Tittytainment II,
2021
Pigmenti,
colla di coniglio,
olio e collage
su tela



Virginia Russolo

Mappa 8 (Map 8),
2021
Cera d'api,
grasso di lana,
carta, pigmenti
su cotone



Mattia Sinigaglia

*Coordinate
per lo Spazio Viola*,
2021
Olio,
foglia d'argento
su tela di lino,
legno, ceramica
e pasta modellante



Elena
Shaposhnikova

Matreshka,
2021
Olio su tela



Luisa Turuani

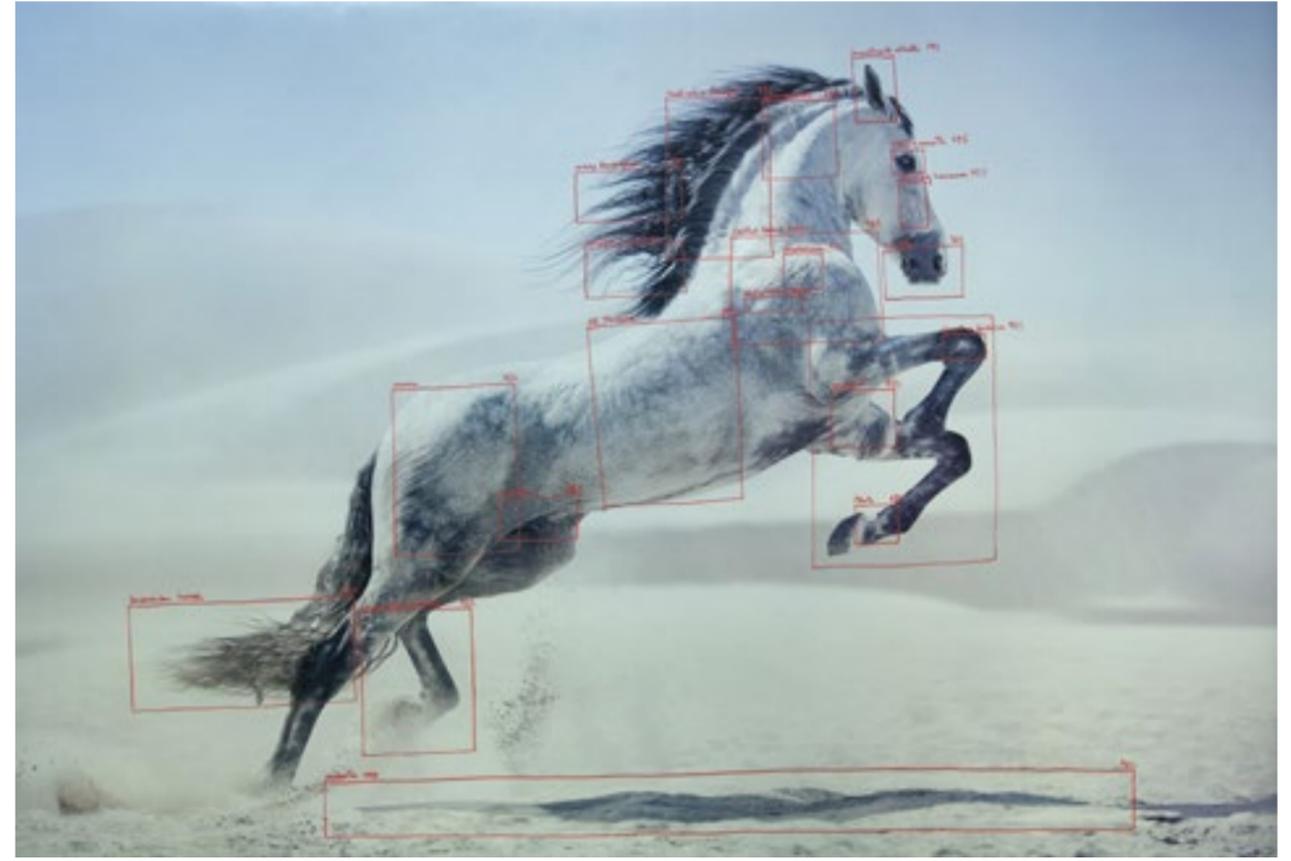
*Dal punto di
vista del punto*,
2021
Video due canali
sovrapposti,
09'31"



Fotografia contemporanea

■■■■■
Vincitore
della sezione
Fotografia
contemporanea

■■■■■
Alessandro
Sambini
*Leroy Merlin,
Human Image
Recognition, #001,*
2021
Pennarello
su stampa
fotografica





Menzione
della Giuria
Fotografia
contemporanea

Caterina
Erica Shanta
*Il cielo stellato,
soggetti ricostruiti,*
2021
Fotogrammetria 3D,
stampa fine art



Menzione
della Giuria
Fotografia
contemporanea

Cecilia Del Gatto
Umi Hotaru,
2021
Stampe ai sali
d'argento su carta
baritata opaca,
impressionate
con luce
bioluminescente
della Cypridina
Hilgendorffii

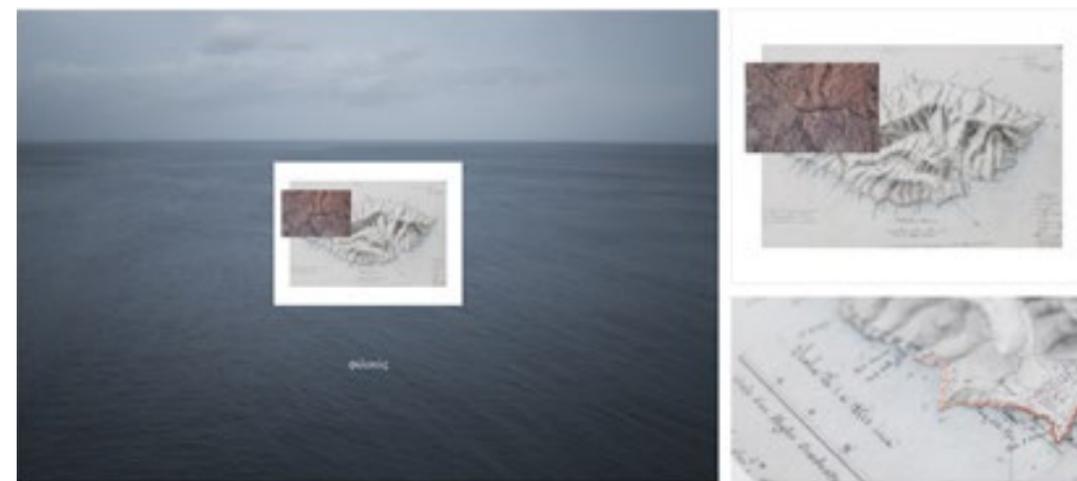


Menzione
della Giuria
Fotografia
contemporanea

Carlo Zanni
*Free Shipping,
Free Return
(Caterina),
2021*
Filtro Instagram,
stampa fotografica

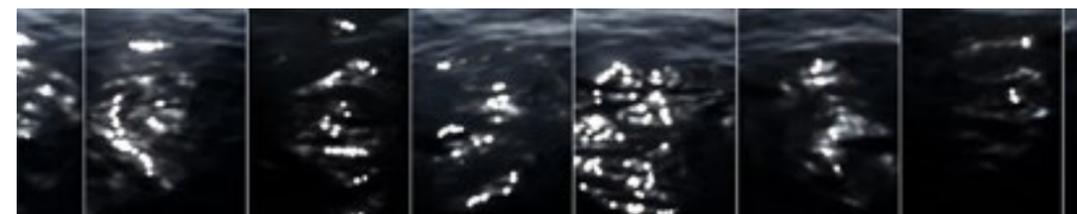
Ilaria Abbiento

καρδια,
2020
Stampa blueback
e stampa giclée
su carta cotone
Hahnemühle
con intervento
pittorico al rame



Chiara Arturo

aritmia,
33.114519,
14.074476
(dettaglio),
2021
Stampa giclée
su carta fineart



Pietro Ballero

LOL,
2019
Installazione



Sara Davide

Autoritratto,
2020
Stampa giclée



Marco Brion,
Nicola Novello,
Andrea Righetto

*Il Veneto
non (r)esiste*,
2021
Fotografia e
manipolazione
digitale



Francesca
De Pieri

*Percezione
Primaria*,
2021
Stampa inkjet
su velina,
sensore a distanza
e ventole alimentate
a corrente elettrica,
con il supporto
tecnico di Daniele
Bolpin



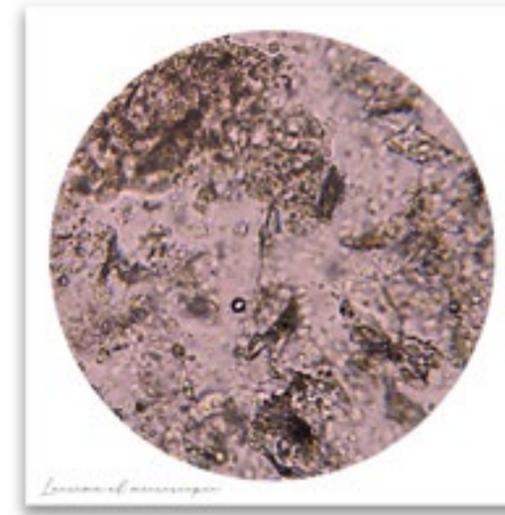
Graziano Folata

*Cibele \ Caveau
Moreau,
2017-2020
Esposizione
multipla, stampa
fine art
da negativo
su carta
Hahnemühle*



**Chiara
Giancamilli**

*COSA SIAMO
IO E TE SE
NON COLORI?,
2021
Tecnica mista*



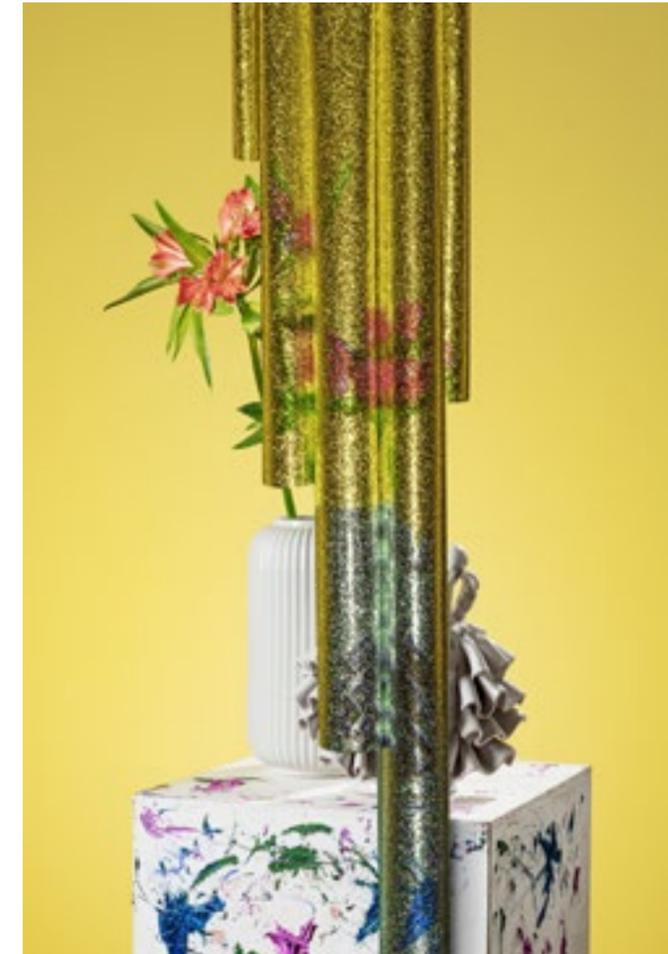
Giovanni Fredi

*Scrolling among
pictures: Japan
2020 (Lines-series),
2020
Stampa a pigmento
su Hahnemühle*



**J&PEG
(Antonio Managò,
Simone Zecubi)**

*Still life 04,
2021
Stampa su carta
baritata montata
su dibond*



Massiel Leza

Falsos positivos,
2019
Macrofotografia
digitale



Leonardo Magrelli

in senso orario
a partire dall'alto
a sinistra:
Downtown Skyline,
Los Angeles County,
California;
The Tahitian,
Severly Ave
and August St,
Baldwin Village,
Los Angeles County,
California;
View from the
Metropolitan
Courthouse,
Historic South
Central, *Los Angeles*
County, *California*;
South Union Ave
and West Pico Blvd,
Pico Union, *Los*
Angeles County,
California;
dalla serie
West of Here,
2020
Stampa inkjet su
carta Hahnemühle
Baryta Satin



Nikola Lorenzin

The
Overspoken Word
(trattico tratto
da *A Spectacle*
of Ugliness)
2021
Stampa inkjet
su carta Ilford
Smooth Cotton
Rag



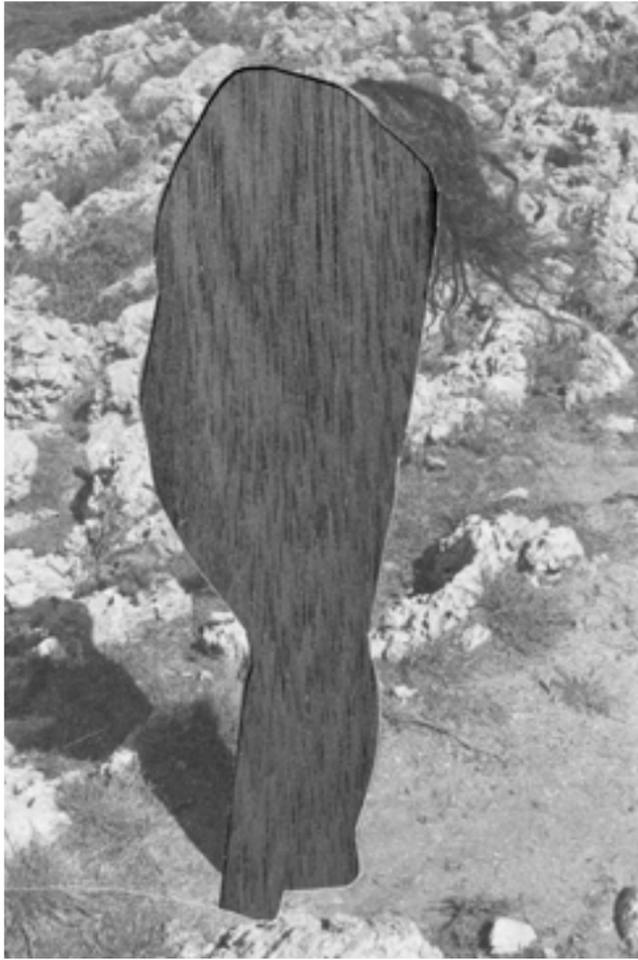
Alisa Martynova

Nowhere Near,
2021
Cinque stampe
fine art
su pellicola
fotografica
retro illuminate
montate
su lightbox,
fruibili
con appositi visori



Sofia Masini

Untitled #10,
dalla serie
The body
is a revelation
as is landscape,
2021
Stampa a pigmenti
su carta Rag
Photographique
Canson



Sara Palmieri

Matrice#0,
da 'La ligne d'eau'
(La linea d'acqua),
2020 - in corso
Stampa inkjet su
carta Hahnemüle
Tecnica analogica
con utilizzo
di acqua
del fiume Po
nel processo
di sviluppo



César Meneghetti

NO_PLACEMENT_
01.00_04_32_02,
2021
Stampa
a sublimazione
su metacrilato



Noa Pane

609 Kb,
2021
Traccia
con inchiostro
per archivi
su carta traslucida
retroilluminata
gr.115



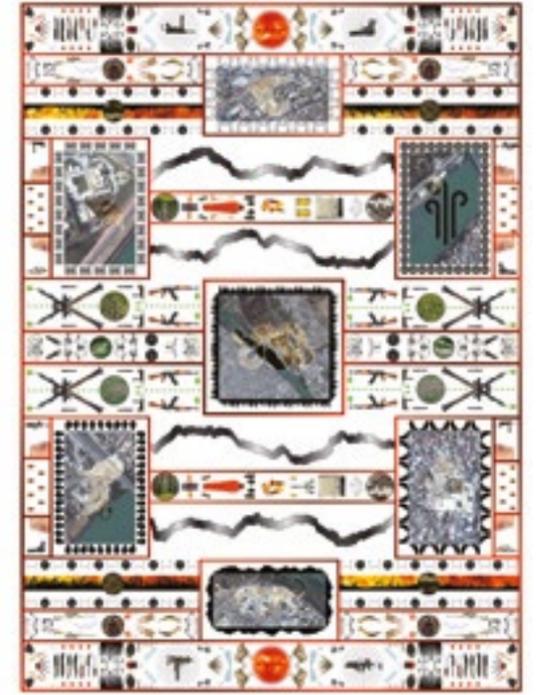
Beatrice Pediconi

Untitled Small #3,
2020
Polaroid emulsion
on paper



Francesco Pozzato

Dal Tigri al Tevere
(dittico),
2021
Stampa su carta
Fine art Verona



Greta Pettinari

*Il catalogo
delle identità,*
2020
Oggetto 3D +
fotografia digitale



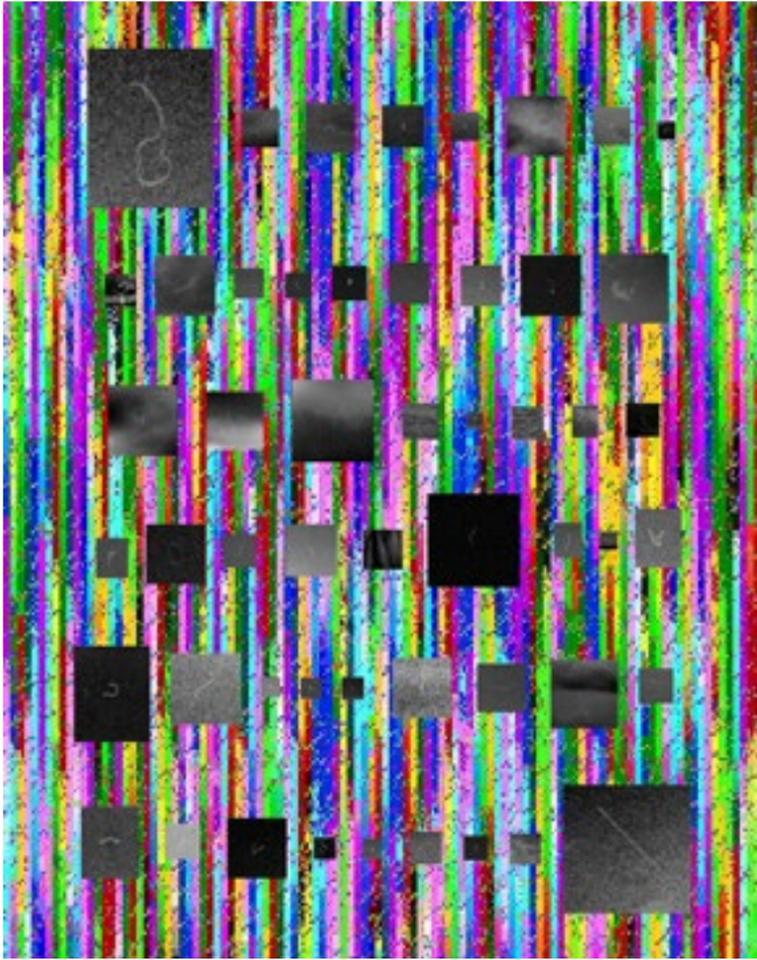
Fabio Ranzolin

Untitled
(collage to
pay me the
physiotherapist),
2021
Stampa su carta
Fine art Verona



Luca Spano

The photographic table,
2021
Collage digitale



Serena Vittorini

SINEQUANON,
2017
Fotografia digitale



Sara Vighi

Nouvelles Antiquités,
2021
Stampa inkjet su carta fotografica 100% cotone



Pier Paolo Zimmermann

Határ,
2021
Fotografia e video



La Fondazione Francesco Fabbri ONLUS è stata costituita per concorde volontà della famiglia Fabbri, del Comune di Pieve di Soligo e del Consorzio BIM-PIAVE di Treviso per ricordare Francesco Fabbri, Deputato al Parlamento, Senatore della Repubblica e Ministro di Stato, tramandarne l'alta testimonianza di uomo politico e il suo costante impegno per lo sviluppo sociale, economico e culturale della collettività regionale e nazionale. La Fondazione non persegue fini di lucro, il suo ruolo è quello di essere strumento di sviluppo culturale, sociale ed economico delle nostre comunità. La missione è perseguita attraverso lo sviluppo di programmi e azioni culturali da ideare, coordinare e promuovere in una logica di "rete". Opera nell'ambito del territorio del Veneto e in particolare della Provincia di Treviso nei settori dell'assistenza, dell'istruzione e formazione, della promozione e valorizzazione nel campo artistico, culturale e storico, dell'innovazione, della tutela e valorizzazione della natura e dell'ambiente.

www.fondazionefrancescofabbrri.it

**Fondazione
Francesco Fabbri
Onlus**

Piazza Libertà, 7
31053
Pieve di Soligo (TV)

t 334 9677948
segreteria@fondazionefrancescofabbrri.it
www.fondazionefrancescofabbrri.it

**I sostenitori
della Fondazione**



Decima
edizione

**Premio
Francesco Fabbri
per le Arti
Contemporanee
2021**

